



Warm up für Blasorchester

Inhalt:

Seite 2 Quintenzirkel

Seite 3 Transpositionstabelle

Seite 4 Wiederholung

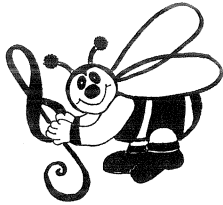
Seite 5 Rund um die Tonleiter

Seite 6 Beat oder Off-Beat

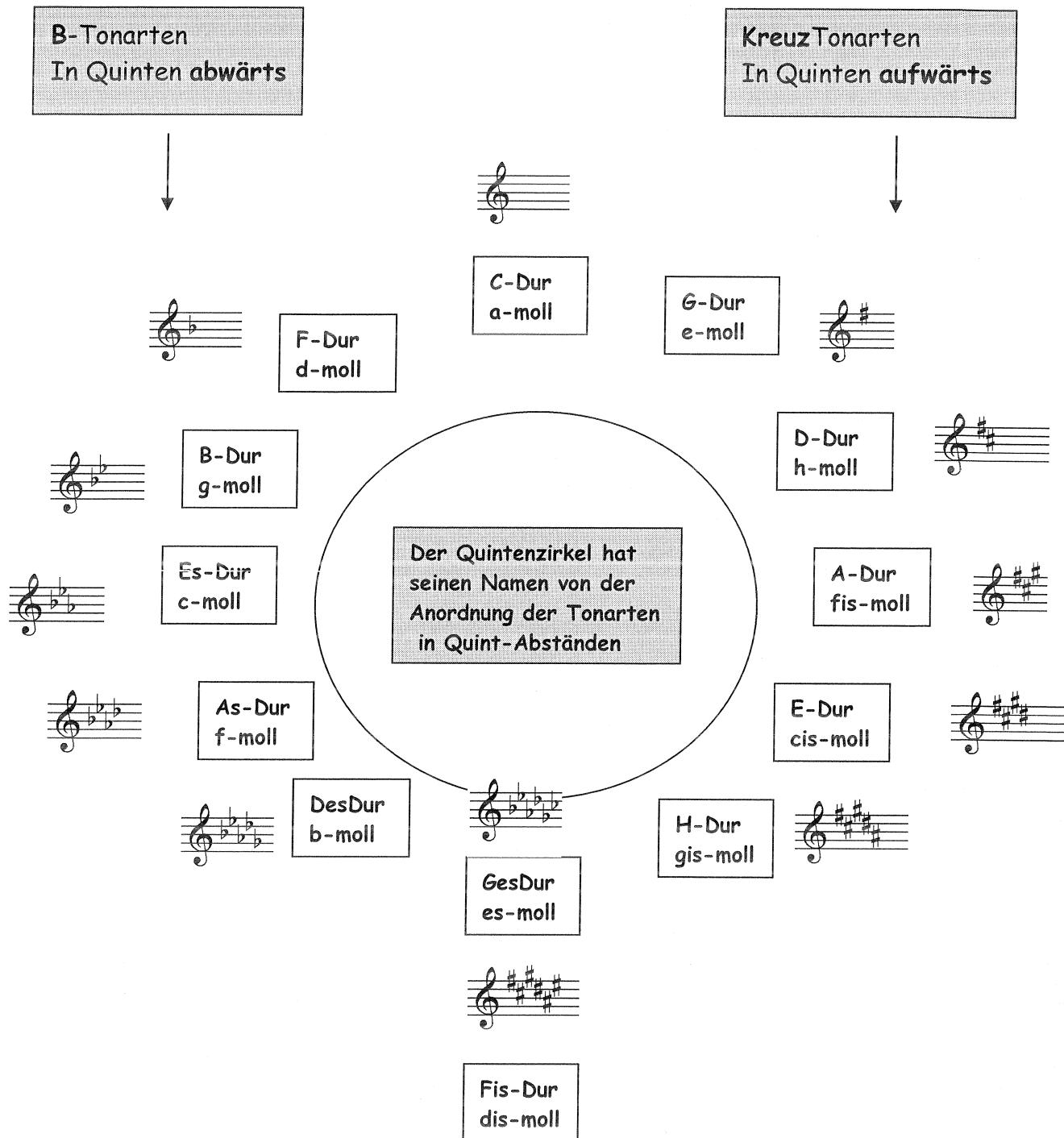
Seite 7 Rund um die Triole

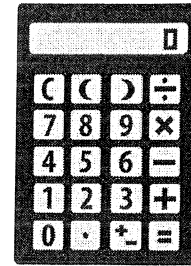
Seite 8 + 9 Rhythmische Übungen

Seite 10 – 12 Let's swing!



Der Quintenzirkel





Umrechnungstabelle der Tonarten

Tonart klingend	Instrumente in B (2 Vorzeichen mehr!) Im Quintenzirkel 2 Tonarten nach rechts	Instrumente in Es (3 Vorzeichen mehr!) Im Quintenzirkel 3 Tonarten nach rechts	Instrumente in F (1 Vorzeichen mehr!) Im Quintenzirkel 1 Tonart nach rechts
Des	Es	B	As
As	B	F	Es
Es	F	C	B
B	C	G	F
F	G	D	C
C	D	A	F
G	A	E	C
Und so weiter			



Umrechnungstabelle Übungen mit einzelnen Tönen

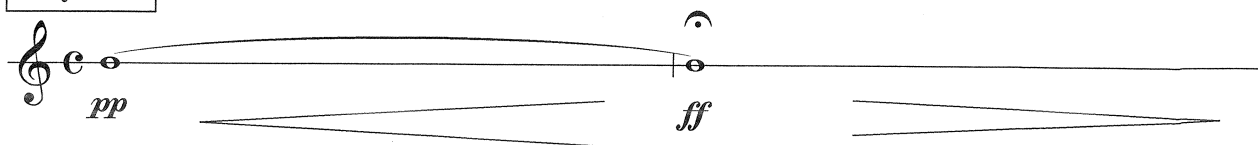
Ton klingend	Instrumente in B 1 große Sekunde höher	Instrumente in Es 1 kleine Terz tiefer	Instrumente in F 1 Quarte tiefer
F	G	D	C
B	C	G	F
D	E	H	A
C	D	A	G
Und so weiter			

Wiederholung von Warm up Part 1

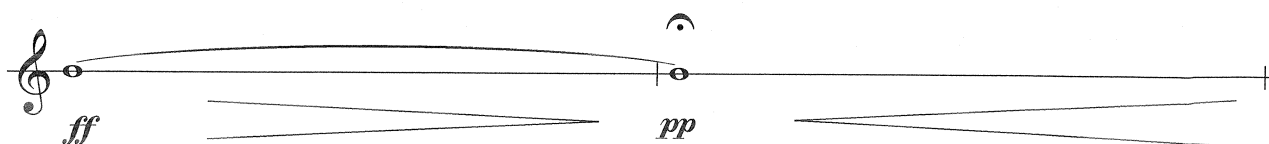
Wir machen diese Übungen mit jedem Ton der angesagten Tonart.
Zwischen jeder Tonstufe kommen 4 (2) Schläge des Schlagzeuges

1. Dynamik

1

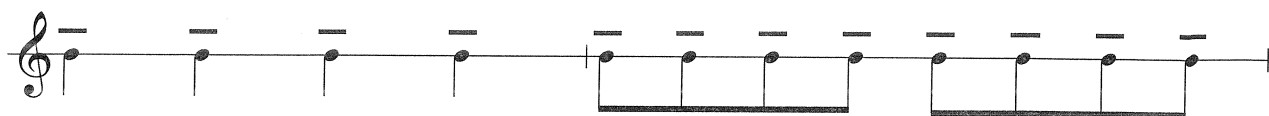


2

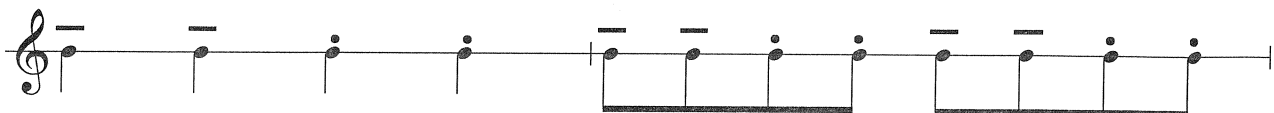


2. Artikulation

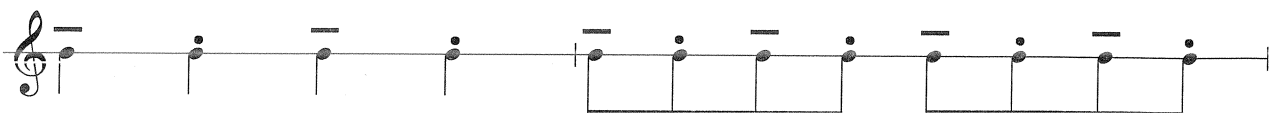
3



4

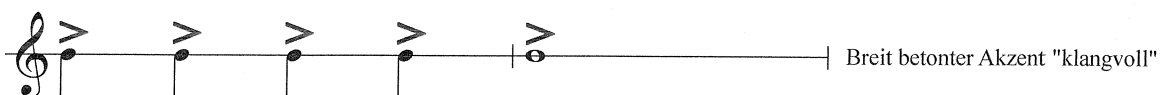


5

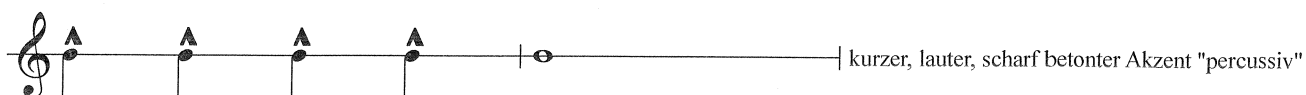


3. Akzente - Fortepiano

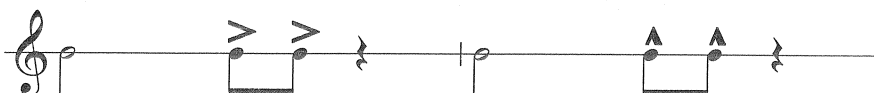
6



7

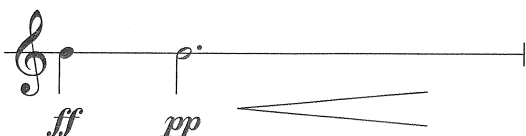


8

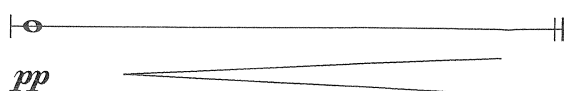


Fortepiano = laut anspielen - dann gleich leise - dann crescendo bis wieder forte

9a



9b



Rund um die Tonleitern!



- 10** Tonleiter aufwärts
 a. **aufwärts** in 4-Schlagnoten
 b. abwärts in 2-Schlagnoten
 c. aufwärts in Viertelnoten
 c. abwärts in Achtelnoten

- 11** Tonleiter aufwärts
 a. **abwärts** in 4-Schlagnoten
 b. aufwärts in 2-Schlagnoten
 c. abwärts in Viertelnoten
 c. aufwärts in Achtelnoten

Intervall-Übung



Tonstufe vom Grundton aus



Wir starten die Läufe mit dem Grundton - dann auf der 2. Stufe - dann auf der 3. Stufe u.s.w.
 (Wir bleiben aber immer in den Vorzeichen der Tonart) dazwischen immer 4 Schläge des Schlagzeugs
 Wir üben zunächst ohne Bögen)



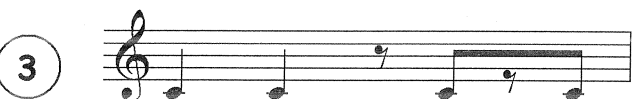


14 a



Nachschlag? Grundschatag?

Beat oder
Off-Beat?



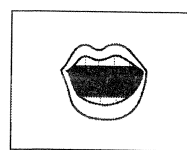
Ausföhrung:

* Wir machen jedes Motiv zwei mal

* Dazwischen kommen 4 (2) Schläge des Schlz.



Zuerst sprechen wir den Rhythmus



Rund um die Triole

Achteltriole

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

Vierteltriole

Kein Alla-breve!

9 

10 

11 


12 

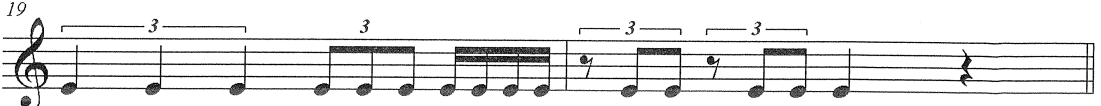
13 

14 

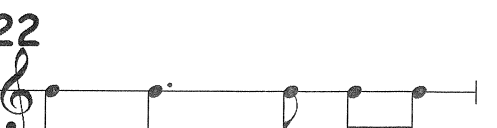
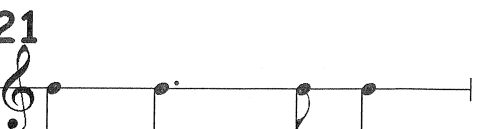
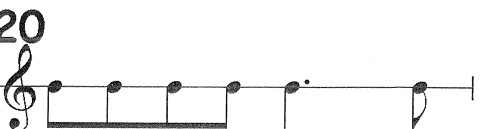
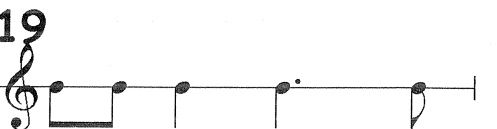
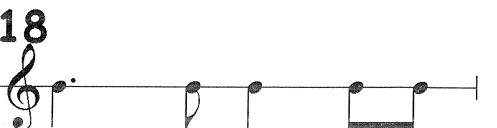
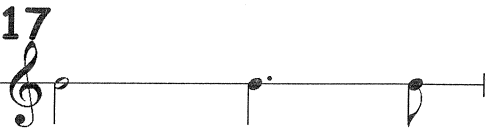
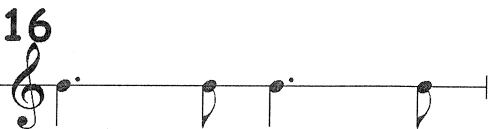
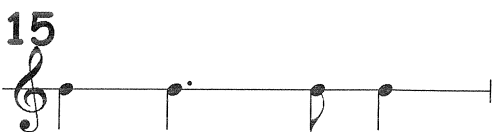
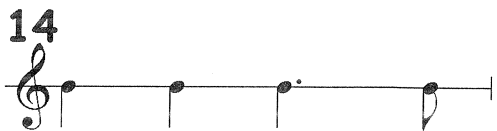
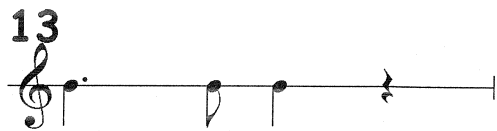
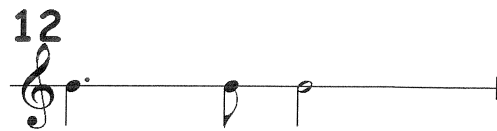
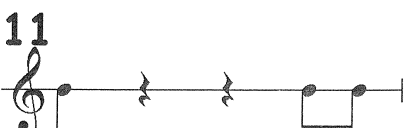
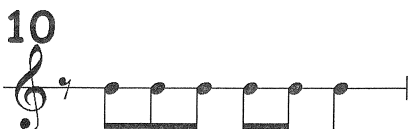
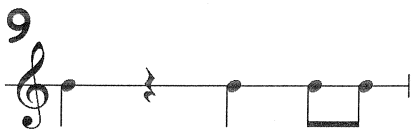
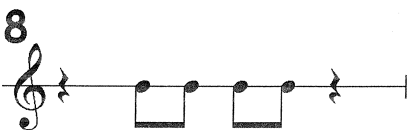
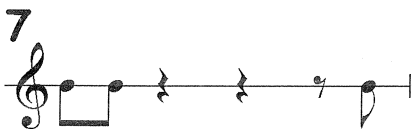
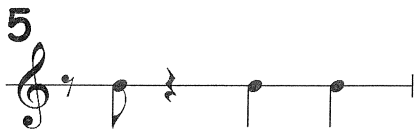
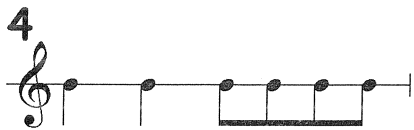
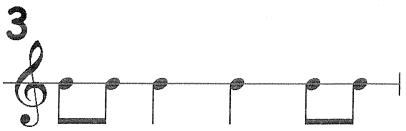
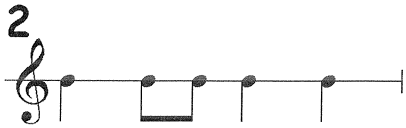
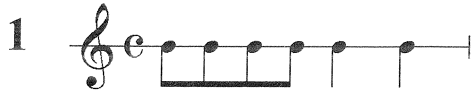
15 

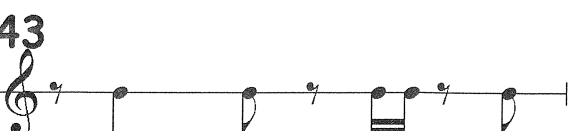
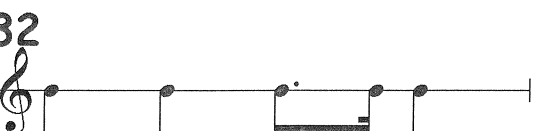
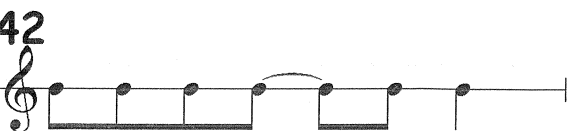
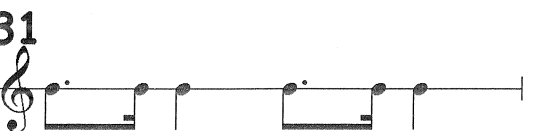
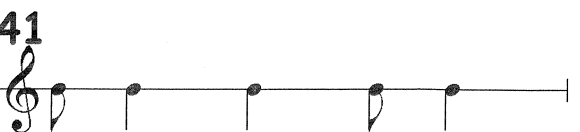
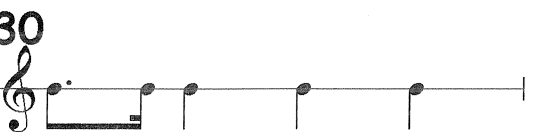
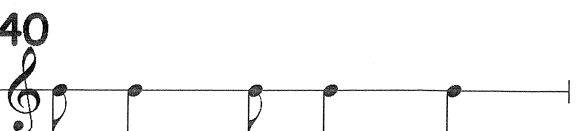
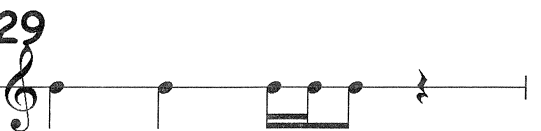
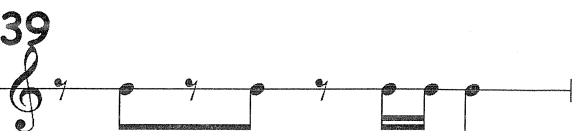
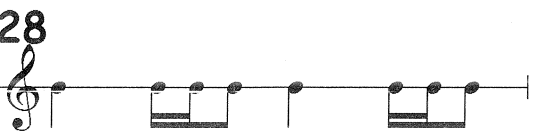
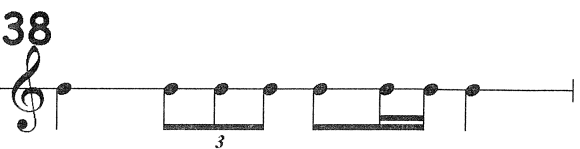
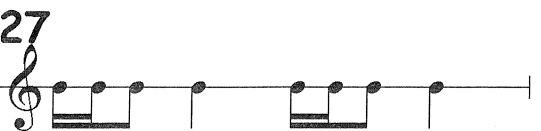
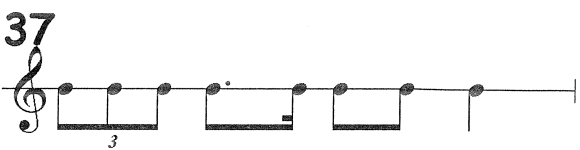
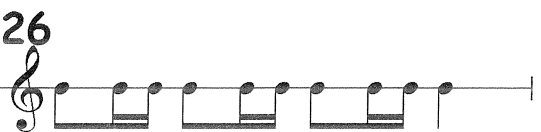
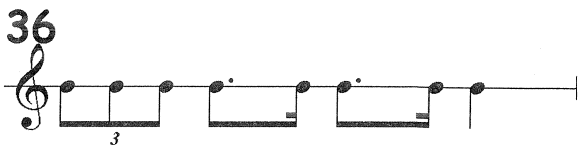
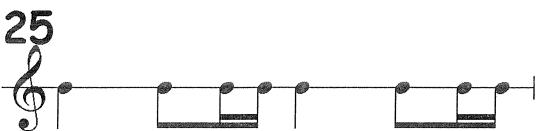
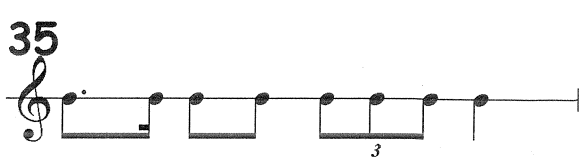
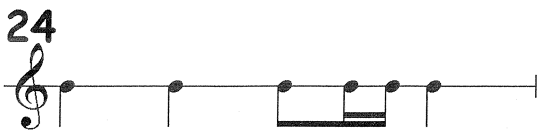
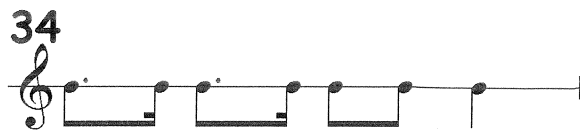
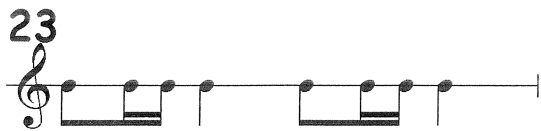
16 

17 

18 

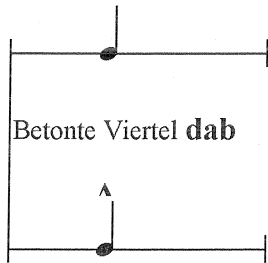
Rhythmische Übungen



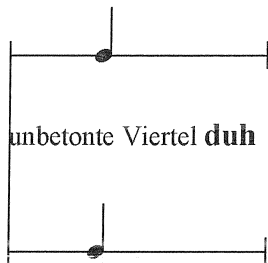


Let's swing 1

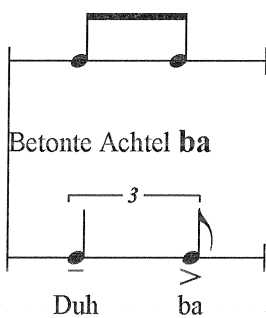
Viertel und Achtel



Betonte Viertel **dab**

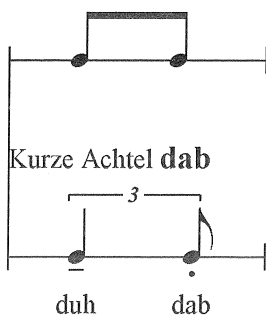


unbetonte Viertel **duh**



Betonte Achtel **ba**

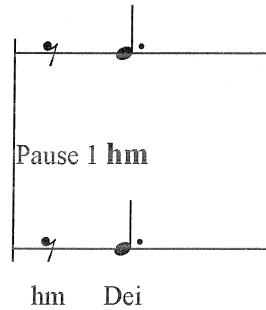
Duh ba



Kurze Achtel **dab**

duh dab

Pausen



Pause 1 **hm**

hm Dei



Pause auf Zählzeit im Takt

keine Silbe

Pause beim Sprechen

Übung:

Wir sprechen jedes
Pattern im
„normalen Groove“
dann 4 Schläge Drum
dann als „Swing“
dannach spielen wir es

Let's swing 2

1 2 3 u 4
Ta Ta Ta - te Ta

Dab dab duh ba dab

1 u 2 3 4
Ta - te Ta Ta Sa

duh ba Dab dab

1 2 u 3 4 u
Ta Ta - te Ta Ta - te

dab duh ba dab duh ba

1 2 3 u 4
Ta Ta Ta - te Sa

Dab dab duh ba Dab

1 u 2 u 3 u 4 u
Ta - te Ta - te Ta - te Ta - te

Duh ba Duh ba Duh ba Duh ba

1 u 2 u 3 4
Ta - te Ta - te Sa Sa

Duh ba Duh ba

1 2 u 3 4 u
Taa - - te Taa - - te

dah ba dah ba

1 u 2 u 3 4
Ta te te

Duh dab baa

Let's swing 3

1 u 2 u 3 u 4 u
Ta - te Ta - te - te Ta - te

duh ba duh ba ba duh ba

1 u 2 u 3 4
Ta - te Ta - tee Ta

duh ba duh ba dab

1 2 u 3 u 4
Ta Ta - te te Ta

dab duh ba ba dab

1 2 3 u 4
Ta Ta Ta - te Sa

Dab dab duh ba Dab

1 u 2 3 4
Sa te Ta Ta

hm Dei dab dab

1 u 2 u 3 4
Ta - te Sa te Ta Sa

duh ba ba dab

1 u 2 u 3 u 4 u
Ta te (sa) te Ta te (sa) te

duh ba ba duh ba ba

1 2 3 u 4
Ta Ta Ta u

Dei dab hm Dei